

100 años del ingreso de Winternitz a la Academia de Arte de Viena

Por: Sebastián Cruz-Ledesma

Un universo de pinturas y vitrales empezó con un trazo sobre un lienzo en blanco. Esa aventura de luz y color pasó de ser afición de niño a vocación de vida.

Hace un siglo, un adolescente austriaco de 15 años ingresó a la Academia de Bellas Artes de Viena, según el mismo, favorecido por la providencia a lo largo de su fértil existencia.

“Todos los grandes cambios en mi vida no los he decidido yo, más bien me he sentido llevado y traído por la Providencia. Lo único que siempre hice voluntariamente era obedecer y cumplir” (Winternitz, 2013: 19).



Adolfo Winternitz, Viena 1921

(15 años). Fuente: Adolfo Winternitz. Memorias y otros textos. Lima, Fondo Editorial PUCP, 2013: 145.

Adolfo Winternitz (Viena 1906 – Lima 1993), el fundador de la Academia de Arte Católico de Lima (1940) y de la Facultad de Arte de la Pontificia Universidad Católica del Perú (1984), ingresó a la prestigiosa y tricentenaria Academia de Bellas Artes de Viena hace un siglo, e inició una larga y fructífera labor artística que se extiende a través de sus discípulos directos y del legado de la facultad de artes de la PUCP.

Winternitz nació (1906) en el seno de una familia de origen judío, que luego se convirtió al luteranismo (1908). Ya en 1937, a la edad de 31 años, se convirtió al catolicismo, como colofón de múltiples experiencias espirituales que lo acompañaron desde su niñez.

272 Geburts-Buch für die israelitische Kultusgemeinde in Wien.							
Reihen- zahl	Tag, Monat und Jahr der Geburt	Name der Geborenen	Geschlecht		Eigenschaft		Eltern der Geborenen
			männlich	weiblich	ehelich	unehelich	
	20. Oktober 1906	Adolf Gustav	männlich		ehelich		Des Vaters Vor- und Zuname, Charakter, Geburts-Ort, Zuständigkeits-Gemeinde und Land Gustav Winternitz, Königsberger, geboren am 10. September 1878 zu Prag, Bürger von Prag, in der jüdischen Gemeinde in Wien geboren.
							Der Mutter Vor- und Zuname, Geburts-Ort und Land Helene Maria Wurmser, geboren am 21. Januar 1875 zu Kamnitz, Bürgerin von Prag, in der jüdischen Gemeinde in Wien geboren.

Extracto del registro de nacimiento de Adolf Gustav Winternitz Wurmser. Fuente: Libro de nacimiento de la comunidad de culto israelita de Viena, Austria, 1906, folio 272, número 2173, 20 de octubre de 1906.

Adolf Gustav Winternitz - 1908 AB, 1906 - 1993, Graphiker, Maler 1908/09/30

Gustav Wolfgang Winternitz - 1908 AB, 1867 - 1931, Direktor 1908/09/30

Extracto - conversión de la familia Winternitz al luteranismo en 1908. Fuente: Staudacher, Anna, 2004. Jüdisch-protestantische Konvertiten in Wien 1782-1914. Peter Lang GmbH, Volumen 1: 231 / 442.

“Recuerdo que más o menos a los diez o doce años... me escabullía por las tardes a una iglesia católica del lugar para asistir, sin comprender naturalmente ni una sola palabra, al rezo del rosario y a la bendición del Santísimo. Me cautivaba la atmósfera piadosa del murmullo continuado que respondía a la voz del sacerdote, y me encantaba el olor del incienso y los movimientos litúrgicos acompañados por la música sacra del órgano. Todo me envolvía como un sueño de misterio e, inconscientemente, me atraía lo místico... luego de una vida espiritual un poco tortuosa, esos primeros sentimientos me llevaron a abrazar el catolicismo y también a dedicarme al arte sacro” (Winternitz, 2013: 26).

Pero no fueron las únicas conversiones y elecciones trascendentes en la vida de Winternitz. Por vocación y llamado espiritual eligió ser pintor, llevar como segundo nombre Cristóbal, ser católico, dedicarse al arte sacro y nacionalizarse peruano (1942).

En julio de 1921, durante las vacaciones de verano, la familia Winternitz Wurmser alquiló el segundo piso de una casa en la región del Tirol (Austria). Adolfo Gustavo, adolescente de 14 años, *“salía todos los días, mañana y tarde, con mi caballete de campo, mis pinturas al óleo y mis telas para pintar paisajes. Al regresar, muchas veces el inquilino de los bajos miraba lo que yo había pintado y me decía muy secamente: «muy bien». Pero en una ocasión se acercó a mi padre y le dijo: «¿Por qué no envía usted a su hijo a la Academia de Bellas Artes de Viena? Él tiene mucho talento» ... A esto mi padre le respondió: «Pero todavía no tiene quince años y no ha terminado los estudios del Gymnasium, ni el bachillerato como para entrar en una escuela superior como es la academia». Sonriente, este señor le respondió: «¡No importa! Que su hijo se presente a los exámenes de ingreso. Yo soy el rector»”*.¹ Era el escultor austriaco Josef Müllner (1879-1968).

En octubre de 1921, Adolfo Winternitz -con 15 años de edad recién cumplidos- ingresó a la Academia de Bellas Artes de Viena (fue uno de los 45 admitidos de los 800 postulantes). Allí se formó durante ocho años (cuatro de talleres grupales y cuatro en un taller individual bajo tutoría). *“estar en la academia desde las ocho de la mañana hasta las ocho de la tarde, sin almorzar en casa, para así no ser interrumpido en mi trabajo. Este modo de vivir lo he mantenido hasta el final de mis días”*.²

Ese mismo mes y año, octubre de 1921, ingresó como docente de la Academia el profesor Sterrer (Winternitz, 2006: 17, nota de página 5), *“Aquí intervino por segunda vez la Providencia: se acababa de nombrar (cosa nunca vista en la historia de la Academia de Arte) a un profesor de solo 36 años de edad, el profesor Sterrer, quien sería mi maestro”*³, quien orientó a sus alumnos a cultivar la creatividad, escuchar el llamado de la vocación y una disciplina de vida.

Resulta curioso (“coincidencias centenarias”) que cuatrocientos años antes, en el año 1621, Rembrandt inició su formación en el taller del pintor holandés Jacob Isaacssoon van Swanenburgh, en la ciudad de Leiden.⁴

¹ Winternitz 2013: 29.

² Winternitz 2013: 31.

³ Winternitz 2013: 29.

⁴ Taylor, Michael, 2016: 154. La Nariz en Rembrandt. Madrid, Editorial Vaso Roto.



Akademie der bildenden Künste in Wien. Foto, um 1910.
Fuente: Austrian Archives, Wien, für AEIOU

Winternitz en los cuatro años de estudios generales de pintura mostró un comportamiento íntegro, muy diligente y un buen progreso en su aprendizaje.

El primer año llevó cuatro cursos (dibujo de cabeza al natural, dibujo al atardecer, dibujo del desnudo al natural y estudio de composición); el segundo año tres cursos (dibujo al atardecer, dibujo del desnudo al natural y estudio de composición); el tercer año tres cursos (dibujo al atardecer, pintura de cabeza al natural y pintura del desnudo al natural) y el cuarto año tres cursos (dibujo al atardecer, pintura del desnudo al natural y estudio del paisaje).

Alcanzó muy buen desempeño en los cursos de composición, estudio del paisaje y pintura del desnudo al natural. Y obtuvo buen desempeño al finalizar sus cursos de dibujo al atardecer, dibujo del desnudo al natural y pintura de cabeza al natural.

Adicionalmente, cursó -con un desempeño bueno- las materias de anatomía, perspectiva, estilística, teoría del color, química del color, historia del arte e historia general.

Posteriormente, estudió otros cuatro años más de especialización en pintura. Durante sus ocho años en la academia ⁵ dirigió sus estudios el profesor, pintor y grabador austriaco Karl Sterrer (1885-1972) .

Sobre Sterrer recordaba Winternitz: *“El afán más grande de Sterrer era desarrollar la creatividad de cada uno de sus alumnos y llevar a cada uno hacia su propia personalidad, además de enseñarnos todas las técnicas que nos podían ser útiles para expresarnos en nuestros futuros trabajos.”* ⁶



Karl Sterrer 1930

Fuente: Biblioteca del Congreso de EEUU
<https://lccn.loc.gov/9179441>

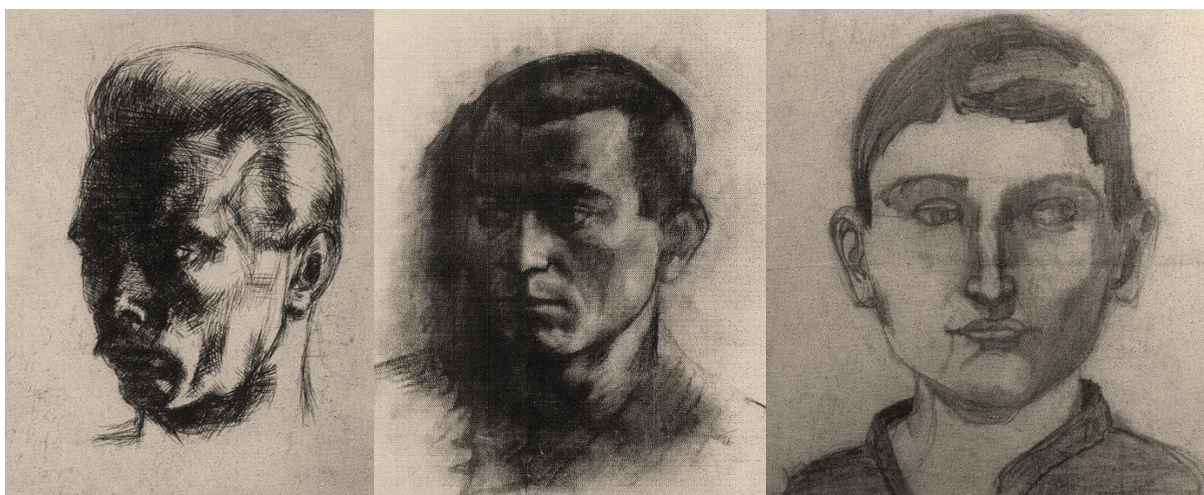
⁵ Años en los que se emitieron certificados: 18.X.1924, 21.X.1925 y 3.VII.1926. Universitätsarchiv der Akademie der bildenden Künste Wien (UAAbKW), Studienakt Adolf Winternitz (Stud 492).

⁶ Winternitz, 2013: 31.



Winternitz en taller de la Academia de Bellas Artes de Viena

Fuente: Winternitz. Memorias y otros textos. Lima, Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú, 2013: 146.



Estudio de cabeza, 1926

Estudio de cabeza, 1926

Autorretrato, 1922

Fuente: Winternitz muestra antológica. Lima, Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú, 2006: 105 -107.

De sus cuatro años de maestría en la Academia de Bellas Artes de Viena, Winternitz recordaba el reto que supone trazar un proyecto artístico propio:

*“Superada la primera etapa de estudios, es decir, los cuatro años que se hacían en común, le pedí al profesor Sterrer que fuera mi tutor los cuatro años de maestría, en los que cada futuro artista trabaja solo en su taller. Nadie puede imaginarse el terror y la desolación que vive un joven cuando se encuentra por primera vez en un taller vacío. Acostumbrado como estaba a tener que resolver cada semana o cada quince días un problema artístico propuesto por el profesor, para así aprender el abecedario de la expresión plástica, de pronto me encontraba en la necesidad de proponerme a mí mismo un plan de acción.”*⁷

Durante su juventud (mientras estudiaba en la Academia) Winternitz vivió en la calle Liechtenstein 12 en el barrio IX de Viena (Austria).⁸



Wien IX, Liechtensteinstraße 12. Fuente:

<https://www.google.com/maps/@48.217425,16.3621912,3a,75y,51.74h,95.22t/data=!3m6!1e1!3m4!1sxlrt12AGM1zvz6hTVsbCiQ!2e0!7i16384!8i8192?hl=es-419>

Uno de sus destacados discípulos, Fernando de Szyzsló, dio testimonio de la doble vocación de Winternitz por crear (pinturas y vitrales) y por enseñar; *“Toda auténtica vocación de maestro comporta una compulsión de ayudar, de transmitir lo conseguido y de compartir con otros lo conquistado”*.⁹ Pero Szyzsló dio un paso más, reveló –casi como una nota escondida en una estantería- la esencia de la enseñanza del maestro Winternitz:

*“Lo que aprendimos es algo que no figura en los currículos de la enseñanza artística del mundo actual: que el arte no es una profesión sino una manera de vivir y que la meta del pintor no es el cuadro, ni menos la exposición, que el cuadro es solamente el testimonio, el despojo que queda de la batalla por expresarse, por comunicar, por emplear la pintura como lo que es: un lenguaje, y también el lugar de encuentro de lo inefable con la materia visible.”*¹⁰

Otro de sus discípulos, el pintor y profesor Alejandro Alayza precisa que *“Él (Winternitz) fue como un neuma, un espíritu mayor que asume una experiencia que nos lleva más allá de una experiencia solamente intelectual.”*¹¹

⁷ Winternitz, 2013: 31.

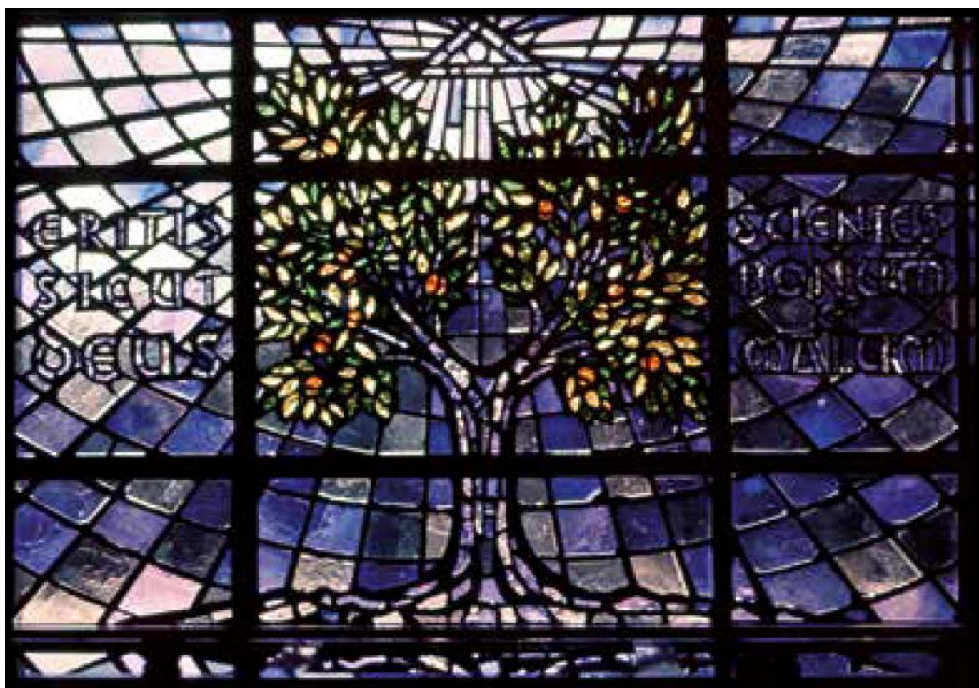
⁸ Universitätsarchiv der Akademie der bildenden Künste Wien (UAAbKW), Studienakt Adolf Winternitz (Stud 492).

⁹ Szyzsló, 1977: 163.

¹⁰ Szyzsló, 1977: 162.

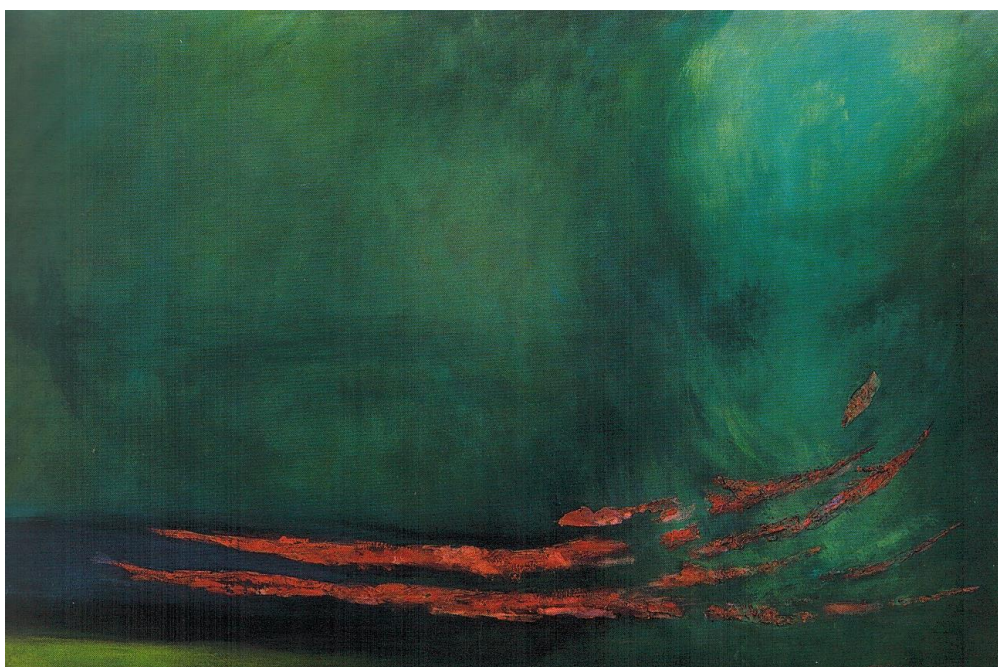
¹¹ Alayza, 2018.

Winternitz confesaba que: “En toda mi vida artística, el resplandor y la luz han sido el centro de mi inspiración.”¹²



Winternitz, Adolfo. 1960. Vitral de casa Cohen. “Árbol del Conocimiento con texto de Goethe”. Fuente: Winternitz. *Memorias y otros textos*. Lima, Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú, 2013: 175.

Asimismo, añadía que “hay temas que rechazan el arte figurativo, como cuando se trata expresar sentimientos, sensaciones o ideas”.¹³



Winternitz, Adolfo. 1984. “Elegía”. Fuente: Winternitz muestra antológica. Lima, Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú, 2006: 89.

¹² Winternitz, 2013: 123.

¹³ Winternitz, 2013: 133.

Hace cien años en Viena, una semilla de luz y color germinó en un pintor adolescente, cuyos buenos frutos (pinceladas, pigmentos, lienzos y vitrales) continúan su fértil despliegue desde el Perú para el mundo. Largo haz de luz hacia el infinito del maestro Winternitz.



Sebastián Cruz-Ledesma

Lima.20.X.2021

www.sebastiart.com

Referencias:

Alayza, Alejandro

2018 Entrevista “Adolfo Winternitz: a 25 años de la muerte del maestro”. El Comercio. Lima, 15 de junio de 2018. <https://elcomercio.pe/luces/arte/impreso-adolfo-winternitz-25-anos-muerte-maestro-noticia-528137-noticia/>

Szyzsló, Fernando

1977 Adolfo Winternitz: Un Recuerdo Personal y Algunas Consideraciones. Revista de la Universidad Católica. Lima, Número 1, 15 de agosto de 1977, páginas 159 – 164.

UAAbKW

1937 Universitätsarchiv der Akademie der bildenden Künste Wien (UAAbKW), Studienakt Adolf Winternitz (Stud 492).

Winternitz, Adolfo

2006 Winternitz muestra antológica. Lima, Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

2013 Memorias y otros Textos. Lima, Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

2015 Itinerario hacia el arte: once lecciones. Lima, Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.